

Décembre 2024

# RAPPORT D'ACTIVITE 2024



# TABLE DES MATIÈRES

Édito	5
Perspectives	6
Spectacles	8
Lieux accueillants	14
Phrases / Retours	17
OH AURA en chiffres	18
Études	20



# ÉDITO

## de la Présidente

L'association Ouvrir l'Horizon continue son déploiement régional.

L'année écoulée a été dédiée à une continuité du travail engagé dans les nouveaux territoires, ainsi qu'à une observation et une écoute des expériences passées, en vue de faire évoluer le dispositif des paniers.

En 2023, des paniers artistiques avaient vu le jour dans 3 nouveaux départements : Ain, Puy de Dôme et Loire, tout en continuant en Drôme et Ardèche. Nous avons senti le besoin en cette année 2024 de consolider les réseaux et les implantations dans les nouveaux territoires abordés.

Il est primordial pour nous de diversifier les partenaires financiers et de faire équipe avec les collectivités territoriales. Et nous préparons pour 2025 une implantation au plus près des collectivités grâce à un travail de terrain avec les chargées de production territoriales, en binôme avec les bénévoles du CA sur chaque territoire.

Un objectif important était également d'adopter une autre temporalité, moins sujette à la pression du versement tardif des subventions. Mais tout cela reste un travail d'équilibriste car les structures partenaires sont elles-mêmes soumises à de grandes restructurations, incertitudes et baisses de subventions.

En résonance avec les bourses au travail de l'année précédente, plutôt que d'en organiser de nouvelles, nous avons préféré solliciter les équipes des paniers artistiques constituées lors des éditions précédentes.

Et puis, forte de ses 4 années d'existence, Ouvrir l'Horizon ose se questionner sur son identité : le climat post covid lié à la naissance de l'association est désormais derrière nous, et les enjeux sont autres. Nous avons pris le temps de consulter toutes les personnes avec qui nous avons œuvré ces dernières années.

Tous ces éléments sont en cours de digestion et intégration:)

Ainsi OH AURA saura donner libre cours à son inventivité et à sa souplesse pour faire évoluer les paniers artistiques en 2025 !

Julie Garnier



# PERSPECTIVES



L'association Ouvrir l'Horizon AURA œuvre depuis trois ans afin de pérenniser ce dispositif vertueux : chaque représentation, chaque rencontre prouve la nécessité de son existence. Par sa légèreté, il permet de re-investir l'espace public et les lieux non-dédiés et de provoquer la rencontre, tissant des liens, vitaux pour la construction d'une société épanouie.



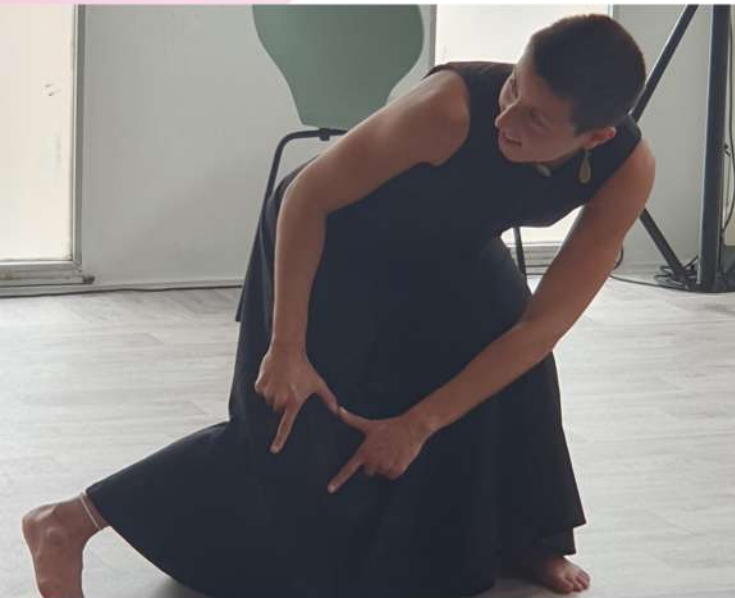
Nous souhaitons approfondir nos actions dans ces territoires ciblés et renforcer les collaborations avec les institutions et les collectivités, notamment Loire Forez ou la communauté de communes Dombes Saône Vallée, le CCR d'Ambronay, les Pays de Salers, entre autres.

En 2025, nous projetons de revenir dans les départements déjà explorés : l'Ardèche, l'Ain, la Loire et le Rhône (essentiellement la ville de Villeurbanne). Et de développer le réseau d'artistes et lieux accueillants dans le Cantal ou l'Allier.

Nous souhaitons que chaque département/bassin de vie puisse bénéficier de 2 paniers (notre objectif étant de créer 10 paniers au total pour l'édition 2025).

Grâce aux paniers artistiques, nous générons de l'emploi artistique, technique et administratif : au sein de l'association mais aussi au sein de toutes les structures partenaires, notamment la compagnie marraine.

Le travail militant et bénévole constitue, depuis le début de la création de l'association une part importante dans la mise en place des paniers: l'association est administrée par un bureau et un conseil d'administration qui œuvrent au bon déroulement des actions. Ce travail représente un nombre d'heures très important: motivés par l'engagement et les valeurs portées par l'association, les membres bénévoles accompagnent les salarié.es dans la mise en place et le déroulement des paniers pendant leur exploitation. Un conseil d'administration est organisé une fois par mois et les administrateurs accompagnent, aussi souvent que cela est possible, les représentations de paniers.



## SPECTACLES 2024

**RACINES  
DÉGENÉRÉ  
ENCORE (+)  
MEDIANE  
NABUCCHINO**

Le dispositif de paniers artistiques favorise la création de formes courtes et légères, qui peuvent être présentées au plus près du public, dans les zones urbaines et dans les territoires ruraux. Les paniers artistiques sont une opportunité, tant pour les professionnels du spectacle vivant que pour les spectateurs, de créer de nouvelles rencontres et collaborations, tisser des liens professionnels et amicaux, sortir de l'isolement, retrouver une vie sociale et culturelle. Le dispositif répond ainsi à des exigences artistiques, sociales et salariales.

### DISCIPLINES RENCONTRÉES

Danse, voix, chant lyrique, théâtre, marionnette, clown, musique, arts plastiques, drag king.





## RACINES

Titre : Et le bruit de nos peaux comme repère

Équipe : Erle Juge - danse ,  
Sara Cesaretti - théâtre,  
Jeanne Henry, regard extérieur,  
Godin Laurie - régisseuse,  
Patalano Mélanie - CPT

Cie marraine - La Lily

Durée : 25 min

Et le bruit de nos peaux comme repère est un spectacle poétique qui mêle danse et théâtre. La danseuse Erle Juge et la comédienne Sara Cesaretti partagent les expériences sensibles qui ont marqué leurs corps : traces physiques et blessures symboliques créent sur scène une cartographie unique. Le récit biographique des corps des artistes se compose à partir d'un travail d'écriture au plateau mené avec la metteuse en scène Jeanne Henry. Ensemble, elles tissent un parcours universel pour questionner le public sur ses propres traces visibles, cachées, oubliées.



## DÉGENRÉ

Titre : Trois ombres et une voix

Équipe : Théâtre – Chant – Musique  
Anaïs-Souad Attala,  
Sarah Bisson,  
Sarah Brochart,  
Thomas Casey - régisseur,  
Sophie Charneau - CPT

Production - OH AURA

Durée 25-30 minutes

Trois ombres et une voix pour vous guider. Mais qui est-ce d'ailleurs, est-ce une il, est-ce un elle, est-ce une iel ? Sur quelle île nous emmène...t-elles ? Laisser vous porter...vos stimuli feront le reste.





## ENCORE (+)

Titre : Un spectacle prêt-à-porter sur plage abandonnée

Équipe : Guerant Florian - musicien,  
Margarit Sylvain - comédien,  
Phillipe Lucie - trapéziste,  
BertignatAlexi - régisseur,  
Élodie Passarelli - CPT

En complicité avec : Guillemot Lika, plasticienne

Cie marraine - La Lily

Durée : 30 min

Vivez les tribulations du textile des paillettes aux pailletes, une pièce poético-burlesque aérienne et musicale.





## MEDIANE

Titre : L'Entretien

Équipe : Julianne Surdeau - danse,  
Mehdi Chebila - théâtre,  
Amandine Perbet - regard extérieur,  
Fliti Nicolas - régisseur,  
Mélanie Patalano, CPT

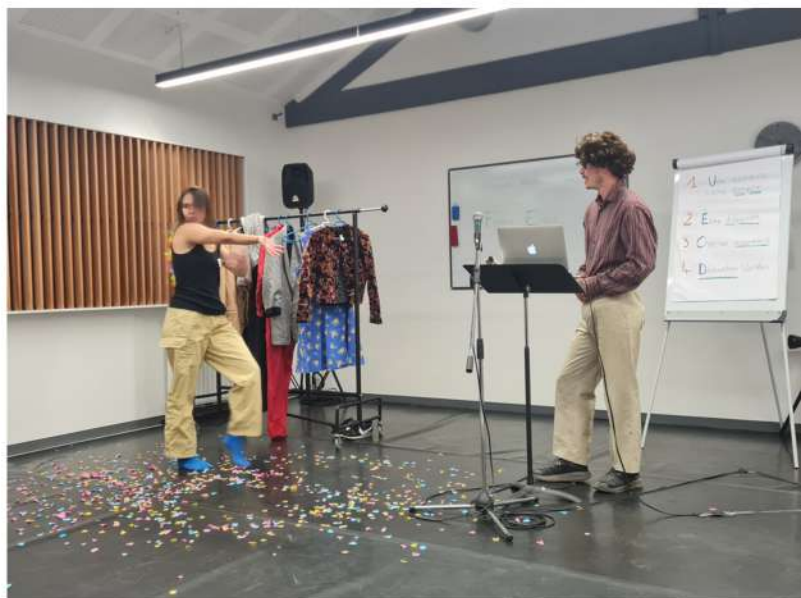
Cie marraine - la Lily

Durée : 30 min

L'entretien est un spectacle de danse théâtre qui détourne l'entretien d'embauche et met en lumière l'absurdité qu'il fait parfois naître. C'est un spectacle drôle et sarcastique. Il parle d'une certaine réalité du marché de l'emploi et de la maltraitance que l'on peut subir en entretien.

De l'absurde à la satire en passant par des musiques populaires et la danse contemporaine le public prend place comme observateur d'un duo inattendu et drôle.

Avec Mehdi Chebila et Julianne Surdeau respectivement Pierre, Coach carrière et Lucie candidate de « France Emploi ».





## NABUCCHINO

Titre : Nabucchino

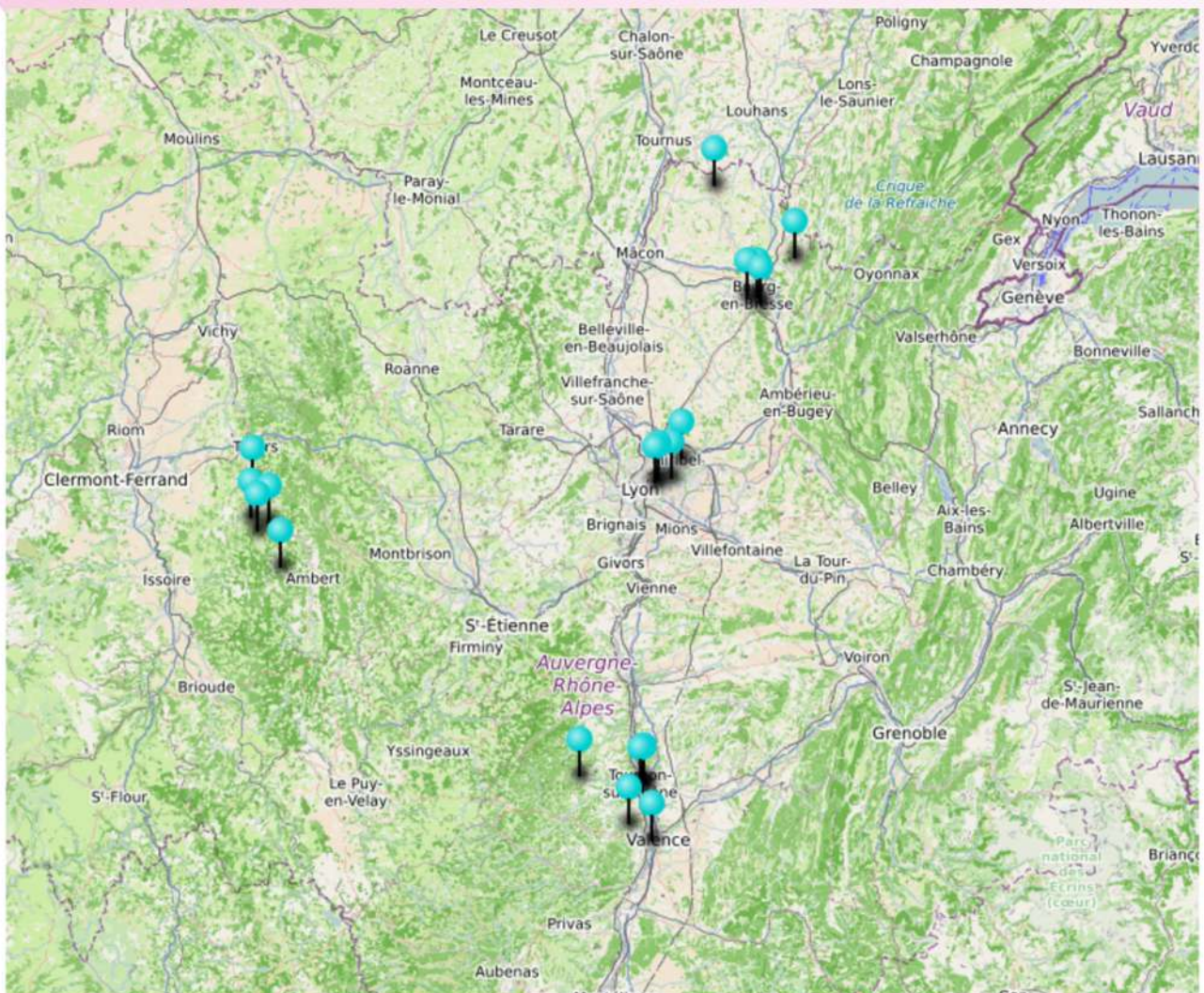
Équipe : Jade Garnier - comédienne, marionnettiste,  
Denis Boirayon - chanteur lyrique,  
Julie Machu - artiste associée,  
Jean Audfrey - régisseur,  
Awlasewicz Agata - CPT

Cie marraine - Théâtre de l'Archipel

Durée 30 min

Une version courte de l'Opéra Nabucco de Giuseppe Verdi

# LIEUX ACCUEILLANTS 2024



Carte interactive



• **ARDÈCHE**

- Le Point Commun Tournon
- Salle des sapins St Romain de Lerps
- Hôpital de jour St Félicien
- Médiathèque Guilherand Granges

• **DRÔME**

- École de musique Tain L'Hermitage

• **AIN**

- Pole Pyramide Saint-denis-les Bourg
- Club des retraités des Venues
- ESAT Tréfort
- parc de la Madeleine Bourg en Bresse
- la caronnière Saint Trivier de Courtes

• **RHÔNE – VILLEURBANNE**

- Maison sociale Saint Jean
- La Filature
- Ehpad Buers
- Résidence Autonomie Gustave Prost
- Escales Wilson
- Le Cocon de Simon
- MIETE
- BROSS'UP

• **VAULX-EN-VELIN**

- Le MAS - adresse anonyme

• **MIRIBEL**

- CeSAM

• **PUY-DE-DÔME**

- CADA Détours Saint-Amant-Roche-Savine
- Café d'Air Domaize
- EHPAD Papillons d'Or Courpière
- Hôtel des Voyageuses Tour-sur-Meymont
- Ferme de la Petite Mouliche Cunlhat

## STRUCTURES PARTENAIRES

Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue, Moulin de l'Étang, CCO La Rayonne, La Baie des singes, MJC Annonay, Cité scolaire du Cheylard, CCVA Villeurbanne, Espace Tonkin..

## CONTINUITÉ DES PANIERS ARTISTIQUES

ET LE BRUIT DE NOS PEAUX COMME REPÈRE  
L'équipe souhaite poursuivre la création et la diffusion de son spectacle.

### NABUCCHINO

Une des artistes a noué des liens très positifs de travail avec la cie marraine.

### MEDIANE

La création va continuer et le regard extérieur va intégrer en tant qu'artiste.

### ENCORE (+)

A déjà des dates de diffusion autres que celles proposé dans le dispositif OH AURA.





## PHRASES / RETOURS

« Le défi de créer une forme en cinq jours a été (de façon tout à fait inattendu pour moi) très stimulante, d'une certaine façon nous engageant à être très attentifs les uns aux autres, de saisir les idées, de les tester sans frictions. »

« Le coté administratif : Émilie, Antonia et Agatha ont été super, j'ai toujours eu les réponses et le soutien dont j'avais besoin, c'est très agréable aussi de sentir leur sincère implication dans le panier, que ce soit dans le fait qu'elles viennent voir le spectacle, mais aussi dans les nouvelles qu'elles prennent tout au long du cycle et des attentions plus invisibles. ! »

« Nous avons apprécié l'Entretien, le jeu des acteurs, leur dynamisme et leur professionnalisme. Nous avons un bon retour du public qui a trouvé la démarche et le spectacle très original. D'ailleurs, il y a eu un bon échange après la représentation. De notre côté c'était une première et ce fut une réussite. »

« Petit retour à chaud, c'était vraiment top et percutant!! on a bien échangé avec les comédiens et je suis vraiment ravie de vous avoir fait confiance!! le spectacle mérite vraiment de vivre, j'espère qu'ils pourront le tourner »

« Merci beaucoup, le panier artistique va m'aider à boucler mon statuts à fin décembre. »

« Même si le côté moderne a plus ou moins plus, ils ont aimé le principe d'accéder à l'art de manière générale et découvrir des choses dont ils n'ont pas forcément l'habitude ou au contraire pour certain qui adorait aller au théâtre de pouvoir y avoir accès ici. »

# L'ÉDITION 2024 EN CHIFFRES



C'est important de rappeler que depuis sa création l'association on a pu mettre en place 30 productions avec 146 représentations et que 7 départements ont bénéficié du dispositif (01, 07, 26, 38, 42, 63, 69).

**16**  
ARTISTES

**25**  
PROFESSIONNEL·LE·S  
DU SPECTACLE



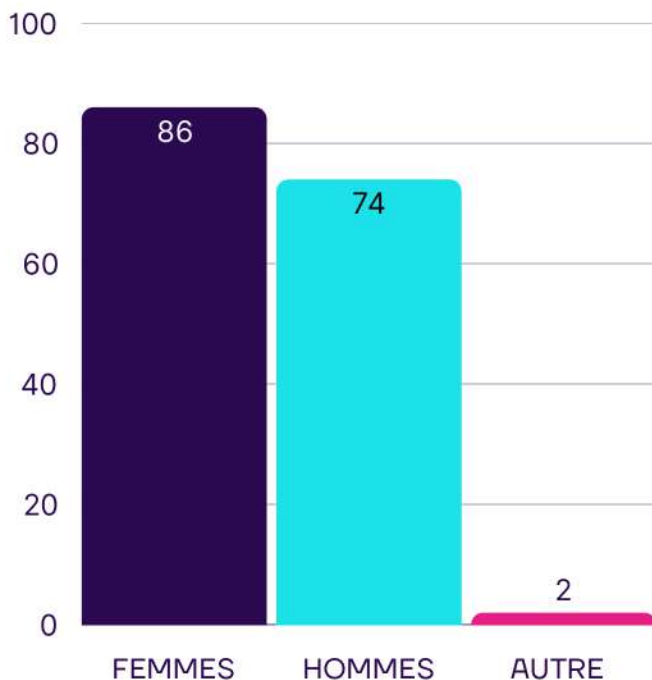
# OH AURA EN CHIFFRES DEPUIS 2021

**86**

ARTISTES

**135**

PROFESSIONNEL·LE·S  
DU SPECTACLE



**30**

PANIER  
ARTISTIQUES

**146**

REPRÉSENTATIONS

**7**

DÉPARTEMENTS  
TOUCHÉS

**15719**

HEURES DE TRAVAIL  
RÉMUNÉRÉ

**135**

PROFESSIONNEL·LE·S

**5867**

SPECTATEURS·TRICES

**258**

ADHÉRENT·E·S

**5867 SPECTATEURICES**

# ÉTUDES 2024

L'association a mené 3 enquêtes depuis le printemps 2024.

- 1) Consultation à destination des participants aux **Rencontres artistiques de territoire** (6 rencontres depuis 2021). Éléments synthétiques plus bas.
- 2) Un enquête d'opinion auprès des **lieux accueillants**. Pour connaître l'intérêt, la réception de la surprise, l'expérience globale.
- 3) Des entretiens téléphoniques, plus spécifiques, avec les membres des **équipes des paniers artistiques depuis 2023** qui cherche à sonder la poursuite de la création, l'ouverture à d'autres réseaux et un bilan sensible de l'expérience.

Cependant, seuls les résultats de la première enquête ont pu être analysés à ce jour.  
Résultats complets cf.annexe.

## RÉSULTATS PREMIÈRE ENQUÊTE

Généralités :

Les réponses datent principalement de mars-avril 2024, et certaines sont arrivées en juillet au moment d'une dernière relance.

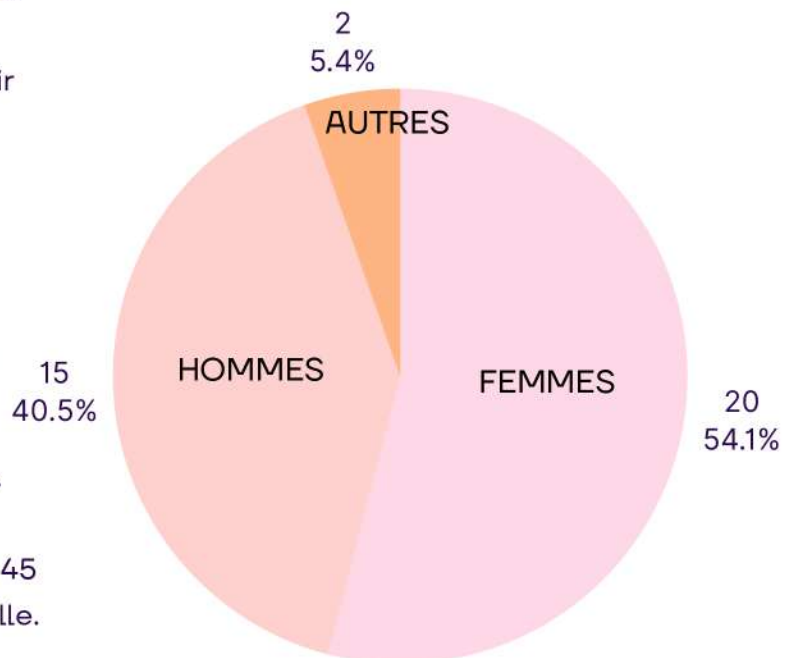
37 réponses reçues (merci à toutes d'avoir pris le temps de répondre).

**24 ont participé à un panier, 13 non.**

Âge : entre 23 et 66 ans, moyenne et médiane à 45 ans.

Expérience : entre 1 et 35 ans, moyenne et médiane à 16 ans.

La moyenne et la médiane sont identiques. Cela signifie que les répondant·es se répartissent très également autour de 45 ans avec 16 ans d'expérience professionnelle.



**Éléments factuels :**

Quelles étaient vos attentes pour ce moment de rencontre ?

- Rencontrer / trouver des collègues
- Trouver des dates / cachets
- Rêver avec d'autres

Ont-elles été satisfaites ?

Oui : 16 / Non : 17 / Sans avis : 4

Cela vous a-t-il permis de rencontrer...

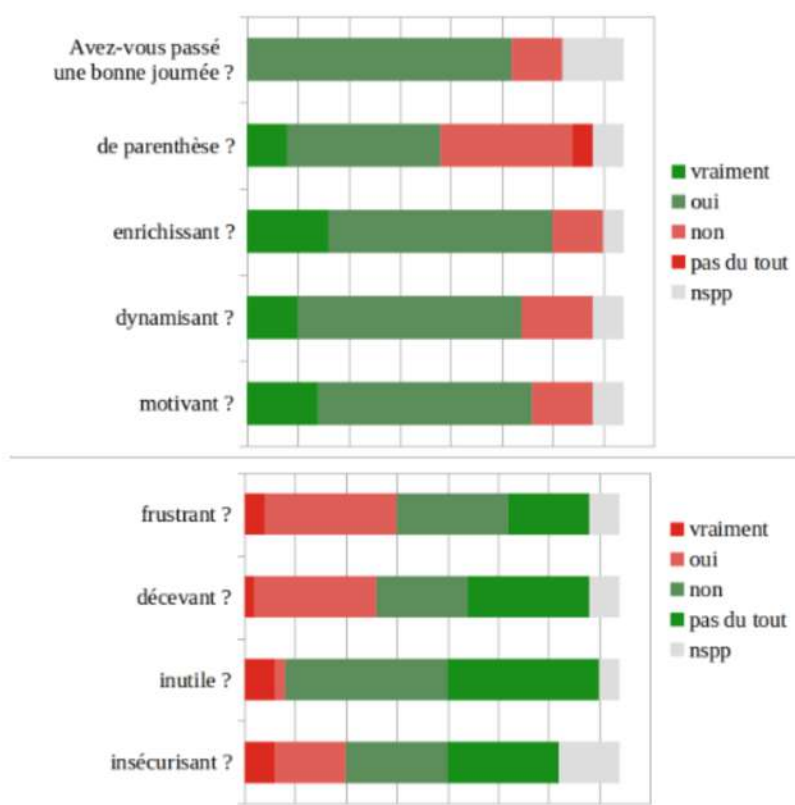
- des professionnel·les d'autres disciplines ? **Oui : 35**, Non : 1, Sans réponse : 1.
- des acteur·ices culturels des collectivités territoriales ? Oui : 13, **Non : 23**, Sans réponse : 1.
- des compagnies ? Oui : 15, **Non : 21**, Sans réponse : 1.

Avez-vous fait des rencontres qui se sont poursuivies ? **Oui : 21**, Non : 15, Sans réponse : 1.

Cela vous a-t-il permis de rencontrer des personnes...

- de votre territoire ? **Oui : 30**, Non : 6, Sans réponse : 1.
- que vous connaissiez avant ? Oui : 18, Non : 16, Sans réponse : 3.
- que vous avez contactées après ? Oui : 18, Non : 16, Sans réponse : 3.

Le format d'une journée vous paraît-il adapté ? **Oui : 28**, Non : 7, Sans réponse : 2.



## INTERPRÉTATION DE L'ÉTUDE « RENCONTRES ARTISTIQUES DE TERRITOIRE » :

Nous avons la sensation d'une certaine uniformité dans les réponses, notamment en regard de deux aspects qui nous intéressaient. D'une part, nous ne pouvons dégager une tendance entre ceux qui ont fait un panier ou pas. Les réponses se répartissent de la même façon dans chacun des cas. D'autre part, les réponses ne sont pas relatives à une BAT en particulier : nous ne constatons ni dégradation, ni amélioration particulière de l'évènement sur les deux années et les 6 BAT concernées par le questionnaire. Alors qu'à chaque nouvelle occasion, nous changions des éléments au vu des expériences précédentes.

L'exercice reste rude, avec des champs lexicaux de la compétitivité et du marché du travail : « audition », « compétition », « concurrence », « intimidant », « vente »... La mise en relation et la rencontre, intrinsèques au métier, existent visiblement sur cette journée, bien qu'elle semble difficile en soi pour une partie des personnes ayant répondu au questionnaire.

Les modalités de rencontre de la BAT sont questionnées. Plusieurs personnes proposent de passer davantage par de la création, de l'improvisation, de la recherche artistique, peut-être pour court-circuiter des présentations pouvant paraître trop formelles, trop longues ?

En outre, certaines personnes évoquent la nécessité d'être prévenues en amont de la BAT du déroulement de la journée : que va-t-on y faire ? comment est-elle pensée et vers quel objectif se dirige-t-elle ? L'expression « en amont » est utilisée 10 fois par 8 répondant·es. L'enjeu de ce qu'il se passe avant (de ce que OH AURA fait avant) un tel rendez-vous est important.

Une frustration est tout de même notoire parmi les personnes ayant répondu (un bon tiers constant mais pas régulier sur les différentes questions posées). Elle nous invite en effet à nous questionner sur le nombre de places. Puisqu'il est forcément limité en fonction du nombre de paniers, pourquoi ne pas limiter l'accès ? Ou alors communiquer plus précisément sur le nombre de places pour un panier en fonction du nombre de personnes qui participent à une BAT (ex : sur 20 personnes, seules 6 pourront participer à un panier), en posant clairement que les personnes doivent avant tout venir dans l'objectif de rencontrer d'autres professionnel·les de leur territoire. D'où peut-être l'utilité de communiquer sur la liste des personnes ayant annoncé leur venue, et donc prévenir à l'inscription que la liste des inscrit·es sera rendue publique, ou alors laisser le choix aux personnes de rendre publique ou non leur participation.





**Des questions ?  
Contactez-nous.**

[www.ouvrirlhorizon-aura.fr](http://www.ouvrirlhorizon-aura.fr)

[contact@ouvrirlhorizon-aura.fr](mailto:contact@ouvrirlhorizon-aura.fr)

06 73 80 44 04